

Español 4454: Latino América a través de su cinematografía

Profesor Osvaldo Cleger

Correo electrónico:
ocleger3@mail.gatech.edu

Descripción del curso:

En Español 4454 el estudiante desarrollará sus habilidades para la discusión de temas de relevancia sociocultural e histórica, relacionados con Hispano América principalmente. Asimismo, ejercitará sus destrezas para el análisis literario y fílmico y la escritura académica. Los componentes de este curso son: una introducción general a diferentes procesos históricos y culturales que han tenido lugar en el contexto latinoamericano, la adquisición de vocabulario técnico para el análisis de textos y obras fílmicas, y la lectura crítica de diferentes manifestaciones artísticas, entre las cuales se incluye la poesía, la narrativa, el cine, las artes pictóricas y la música .Se tocarán sólo los aspectos gramaticales más relevantes al curso, ya que este curso no está concentrado en la gramática. Se espera que cada estudiante tenga un conocimiento gramatical mínimo del quinto semestre universitario. Si no es este el caso, cada estudiante será responsable de nivelar su conocimiento de la lengua para poder participar debidamente en todas las actividades dentro y fuera de clase.

Al final del semestre los estudiantes podrán:

- tener una mejor comprensión de los diferentes procesos socioculturales de Latino América;
- analizar críticamente un texto literario;
- analizar críticamente una obra cinematográfica;
- extraer información cultural relevante de la lectura de diferentes textos literarios, obras cinematográficas y objetos de arte, en general;
- formular una tesis;
- desarrollar un argumento;
- usar correctamente la gramática española en un registro académico.

Textos:

- Las películas y materiales audiovisuales orientados por el profesor que estarán disponibles en Canvas.

Textos Recomendados:

- Diccionario de la Lengua Española
- Diccionario de términos cinematográficos

Aclaración:

Las películas usadas en este curso forman parte del curriculum corriente sobre la representación de la cultura hispana en el cine. Sin embargo, varias de estas películas han sido clasificadas para una audiencia madura (rated R) y, por lo tanto, contienen escenas que el estudiante podría considerar ofensivas o de mal gusto. Si algún estudiante considera que el material presentado en este curso podría resultarle ofensivo o inapropiado, por favor, póngase en contacto con el profesor lo antes posible.

Evaluación:

participación	25%
tareas y pruebas	20%
presentaciones	30%
Proyecto final	25%

La participación (25%):

La participación activa en esta clase es esencial. El estudiante es responsable de leer cada lectura, ver las películas y otros materiales audiovisuales asignados y repasar sus apuntes y tareas antes de completar las actividades de clase. Los estudiantes participarán en actividades en grupo o individuales, en formato escrito. Una parte de estas actividades consistirán en discusiones asincrónicas en Canvas. La nota final de la participación se basará en las contribuciones en español de cada estudiante en todas las secciones de clase y en todas las actividades académicas que se orienten. La calificación tendrá en cuenta los siguientes aspectos: 1) la frecuencia de la comunicación; 2) la cantidad de español que se utilice; 3) la habilidad comunicativa (la cual incluye la gramática y la comprensión); 4) la actitud respetuosa hacia la clase, sus compañeros y su instructor.

La lectura:

Además del libro de texto de la clase, habrá varias lecturas disponibles en Canvas que contribuirán a enriquecer nuestro conocimiento sobre los temas discutidos. Cada estudiante es responsable de imprimir una copia de los documentos electrónicamente distribuidos, y de leer, procesar y resumir la información disponible en cada lectura.

Tareas y pruebitas (20%):

Durante el semestre se orientarán varias tareas. El profesor revisará las tareas después de la fecha de entrega y dará una nota basada en la precisión y calidad de las respuestas proveídas por los estudiantes. Las fechas límites para la entrega de las tareas serán anunciadas en Canvas.

Durante el semestre también se tomarán varias pruebitas. En las pruebitas se evaluará el aprendizaje de los materias estudiados en clase. El formato de las pruebitas incluirá preguntas de opción múltiple, de respuesta breve, así como de desarrollo (formato ensayo breve).

El profesor no aceptará la entrega de tareas tardes a menos que haya un documento justificando la demora o un arreglo previo con él.

Algunos aspectos técnicos y de disciplina:

Todos los ejercicios escritos y los ensayos tienen que escribirse a máquina usando doble espacio, fuente de 12 puntos y márgenes de 1. Deben escribir acentos y demás símbolos especiales usando la computadora, no a mano. El estudiante debe usar sus propias palabras al preparar las tareas y para elaborar sus ensayos. La entrega de ensayos debe realizarse en formato Word.

Programa del curso:

FECHAS	CONTENIDOS	LECTURAS / TAREAS
--------	------------	-------------------

<p>Día 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción del curso. - Visión general de Latino América. - Estructuras sociales en Latino América: la pirámide de desigualdad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer Skidmore y Smith: "Los cimientos coloniales, 1492-1880s". En Canvas. - Lectura alternativa: Skidmore y Smith: "The Colonial Foundations, 1492-1880s". En Canvas.
<p>Día 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La conquista y la colonización. - La América prehispánica. - El proceso de conquista y el rápido sometimiento de los imperios prehispánicos. - La conquista de América 500 años más tarde. Imágenes de la Conquista en la literatura y el cine. - Una visión filmica de la conquista del imperio azteca: <i>La otra conquista</i>, 2007. - La centralidad de la religión en el proceso de conquista y colonización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ver "La otra conquista" de Salvador Carrasco. En Canvas.
<p>Día 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Terminología cinematográfica. - La situación de los indígenas de Bolivia. - El neoliberalismo en Bolivia (1985-2005) y sus consecuencias políticas y sociales. - El conflicto del "agua" en Bolivia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer "La guerra del agua: un punto de inflexión". En Canvas.

Día 4	<ul style="list-style-type: none"> - Una visión fílmica de dichos conflictos: También la lluvia. El cine histórico como expresión de la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ver “También la lluvia” de Icíar Bollaín. En Canvas.
Día 5	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura sociopolítica de las colonias españolas. - La dinámica de los géneros en el México Colonial (Virreinato de la Nueva España). - El ejemplo de Sor Juana Inés de la Cruz. Su producción literaria e intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer “Poemas de Sor Juana” en Canvas.
Día 6	<ul style="list-style-type: none"> - Una “biografía” fílmica de Sor Juana: <i>Yo la peor de todas</i>, de María Luisa Bemberg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ver <i>Yo la peor de todas</i>, de María Luisa Bemberg. En Canvas. - Lectura opcional: Deborah Shaw: “Representing Inequalities” en Canvas.
Día 7	<ul style="list-style-type: none"> - La dinámica de los géneros en México a comienzos del XX. - La visión de la mujer en <i>Como agua para chocolate</i>, de Laura Esquivel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer Skidmore y Smith: “México: domesticar una revolución”. En Canvas. - Lectura alternativa Skidmore y Smith: “Mexico: the Taming of a Revolution.” En Canvas. - Leer “Como agua para chocolate, Enero, tortas de Navidad” en Canvas.

Día 8	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen de la mujer en la película <i>Como agua para chocolate</i>, de Alfonso Arau. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ver <i>Como agua para chocolate</i>, de Alfonso Arau. En Canvas. - Lectura opcional "Seducing the Public: Images of Mexico in Like Water for Chocolate" en Canvas.
Día 9	<ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Mexicana y su impacto en las artes de Latinoamérica. - El Muralismo Mexicano. - La obra de Diego Rivera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer Skidmore y Smith: "México: domesticar una revolución" (continuación). En Canvas. Lectura alternativa: Skidmore y Smith: "Mexico: The Taming of a Revolution." En Canvas. - Leer "The Institutionalization of the Revolution in the 1920s" y "The Ministry of Education Murals (1923-1928) and the New Mass Politics" en Canvas.
Día 10	<ul style="list-style-type: none"> - La obra pictórica de Frida Kahlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer "Frida Kahlo: The Other Accident" en Canvas
Día 11	<ul style="list-style-type: none"> - Una biografía fílmica de Frida Kahlo: <i>Frida</i>, de Julie Taymor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ver <i>Frida</i>, de Julie Taymor. En Canvas.
Día 12	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación 1: Análisis de un mural de Diego Rivera y/o de un cuadro de Frida Kahlo. 	
Día 13	Día abierto	

Día 14	<ul style="list-style-type: none"> - Dictadura y Revolución en Latino América. - La Argentina de Juan D. Perón. - Las conquistas de la mujer. - El ejemplo de Eva Perón (Evita) 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer “Argentina: prosperidad, estancamiento y cambio” en Canvas. - Lectura alternativa: “Argentina: Prosperity, Deadlock, and Change” En Canvas
Día 15	Una biografía fílmica de Eva Perón: Eva Perón, de Juan Carlos Desanzo.	<ul style="list-style-type: none"> - Ver Eva Perón, de Juan Carlos Desanzo. En Canvas. - Leer: Eva Perón: “Los obreros y yo”. En Canvas.
Día 16	Una biografía fílmica de Eva Perón: Eva Perón, de Juan Carlos Desanzo.	
Día 17	- La Junta Militar Argentina y la Guerra Sucia.	
Día 18	<ul style="list-style-type: none"> - La Junta Militar Argentina y la Guerra Sucia. - El tema de “los desaparecidos” en la película La historia oficial, de Luis Puenzo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ver “La historia oficial” de Luís Puenzo. En Canvas. - Leer “La historia oficial, Argentina, Luis Puenzo, 1983” en Canvas.
Día 19	- El problema de las clases sociales en el Chile de Salvador Allende.	- Lecturas en Canvas

Día 20	- El Chile de Allende en <i>Machuca</i> .	- Ver <i>Machuca</i> en Canvas.
Día 21	- Utopías revolucionarias. - El Che Guevara y el "hombre nuevo".	- Leer "Ernesto Guevara: Notas de viaje" y "Alberto Granado: con el Che por Sudamérica". En Canvas.
Día 22	- Diarios de motocicleta, de Walter Salles.	- Ver Diarios de motocicleta, de Walter Salles. En Canvas.
Día 23	- La industria del dibujo animado en Latino América.	Ver <i>Chico y Rita</i> en Canvas.
Día 24	- Música, juventud y panorama social en Habana Blues, de Benito Zambrano.	
Día 25	- Pruebita - Presentación 2: Análisis de una película.	
Día 26	- Presentación 2: Análisis de una película.	
Día 27	- Presentación 2: Análisis de una película.	

Día 28	Conclusiones del Curso	
--------	------------------------	--

NOTE: This syllabus is subject to change at the discretion of the instructor to accommodate instructional and/or student needs.