

**SPAN 3260 OL1/OL2/OL3/OL4**  
**Identity in Hispanic American Literature / Identidad en la literatura latinoamericana**

**Verano 2026 – “Early Summer”**

Kelly Comfort, [kcomfort@gatech.edu](mailto:kcomfort@gatech.edu)

1 crédito sincrónico; 2 créditos asincrónicos

Horas de oficina: Los viernes de 8:30 a 9:30 h y con cita previa

**Descripción del curso:**

En esta clase leeremos una selección de poesía, cuentos, obras de teatro y ensayos del siglo XX de la literatura latinoamericana. Exploraremos el concepto de la “identidad” en tres unidades. Mejoraremos la habilidad de leer y escribir en español, ampliaremos nuestro vocabulario y profundizaremos nuestras habilidades analíticas, críticas y creativas.

***SPAN 3260 is a Core IMPACTS course that is part of the Humanities area.***

*Core IMPACTS refers to the core curriculum, which provides students with essential knowledge in foundational academic areas. This course will help students master course content, and support students’ broad academic and career goals.*

*This course should direct students toward a broad Orienting Question:*

- *How do I interpret the human experience through creative, linguistic, and philosophical works?*

*Completion of this course should enable students to meet the following Learning Outcome:*

- *Students will effectively analyze and interpret the meaning, cultural significance, and ethical implications of literary/philosophical texts or of works in the visual/performing arts.*

*Course content, activities and exercises in this course should help students develop the following Career-Ready Competencies:*

- *Ethical Reasoning*
- *Information Literacy*
- *Intercultural Competence*

**Libro requerido:**

1. *Cien años de identidad: Introducción a la literatura latinoamericana del siglo XX* de Kelly Comfort (libro de texto, Georgetown University Press)

**Programa del curso:**

## **Identidad de raza, etnicidad, clase, género y sexualidad – Unidad 1, páginas 1-81**

### **Clase 1 (18 de mayo)**

Clase introductoria con la profesora  
“**La muñeca negra**” de José Martí (Cuba, 1889)  
Lectura antes de clase: páginas 3-10  
Discusión de actividades seleccionadas de las páginas 10-20.

#### **Discusión 1 en Canvas**

### **Clase 2 (20 de mayo)**

*El delantal blanco* de Sergio Vodanovic (Chile, 1956)  
Lectura antes de clase: páginas 21-32  
Discusión de actividades seleccionadas de las páginas 32-41.

#### **Discusión 2 en Canvas**

### **Clase 3 (22 de mayo)**

“**Dos palabras**” de Isabel Allende (Chile, 1989)  
Lectura antes de clase: páginas 43-52  
Discusión de actividades seleccionadas de las páginas 52-59.

#### **Discusión 3 en Canvas**

### **Clase 4 (27 de mayo)**

“**La historia de mi cuerpo**” de Judith Ortiz Cofer  
(Puerto Rico, 1993)  
Lectura antes de clase: páginas 61-72  
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 73-81.

#### **Discusión 4 en Canvas**

### **Clase 5 (29 de mayo)**

Clase final de la Unidad 1 con la profesora  
Comparaciones finales de la Unidad 1: preguntas seleccionadas de las páginas 83-86.

## **Identidad existencial(ista) – Unidad 2, páginas 91-158**

### **Clase 6 (1 de junio)**

“**Lo fatal**” de Rubén Darío (Nicaragua, 1905)  
Lectura antes de clase: páginas 93-95  
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 96-101.

#### **Discusión 5 en Canvas**

### **Clase 7 (3 de junio)**

“**Las ruinas circulares**” de Jorge Luis Borges  
(Argentina, 1940)  
Lectura antes de clase: páginas 103-109  
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 109-118.

### **Discusión 6 en Canvas**

#### **Clase 8 (5 de junio)**

“**Axolotl**” de Julio Cortázar (Argentina, 1952)  
Lectura antes de clase: páginas 119-126  
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 126-133.

### **Discusión 7 en Canvas**

#### **Clase 9 (8 de junio)**

Clase final de la Unidad 2 con la profesora  
Comparaciones finales de la Unidad 2: preguntas seleccionadas de las páginas 151-155

### **Identidad temporal y espacial – Unidad 3, páginas 159-238**

#### **Clase 10 (10 de junio)**

Entrega del proyecto creativo en Canvas con presentación oral en clase

#### **Clase 11 (12 de junio)**

“**El Sur**” de Jorge Luis Borges (1953, Argentina)  
Lectura antes de clase: páginas 161-168  
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 168-173

### **Discusión 8 en Canvas**

#### **Clase 12 (15 de junio)**

“**La noche boca arriba**” de Julio Cortázar (1956, Argentina)  
Lectura antes de clase: páginas 175-183  
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 183-189

### **Discusión 9 en Canvas**

#### **Clase 13 (17 de junio)**

Clase final de la Unidad 3 con la profesora  
Comparaciones finales de la Unidad 3: preguntas seleccionadas de las páginas 233-238.

#### **Clase 14 (22 de junio)**

Presentación oral del ensayo final en clase

**Fecha de examen (TBD):**

**Entrega del ensayo final escrito en Canvas**

### **Distribución de la nota:**

Participación en los grupos de discusión de Zoom 30%  
(15% = textos literarios 1 a 4; 15% = textos literarios 5 a 8)

Participación en las tres clases de final de unidad con la profesora 15%  
(5% = Unidad 1; 5% = Unidad 2; 5% = Unidad 3)

Discusiones en Canvas (9 en total; cuentan las 8 mejores notas)	20%
Proyecto creativo con presentación oral	15%
Ensayo final con presentación oral	20%

## **Relevant GT Policies and Guidelines:**

### **Academic Integrity**

Cheating, plagiarism, unapproved use of AI, and all forms of academic dishonesty are expressly forbidden in this class, and by the university's Honor Code (<http://honor.gatech.edu/content/2/thehonor-code>). The first cheating will lead to an automatic zero for the assignment; the second cheating will immediately earn you a failing grade for the entire course. I will also pursue further disciplinary actions according to Georgia Tech's policies and procedures (see <http://honor.gatech.edu/plugins/faq/> for more information on this). All submitted work must be your own original work. The original thoughts, ideas, and drafts must be your own work. The use of AI tools, if/when explicitly allowed, must be well documented.

### **Attendance**

Attendance is required in this course. Students will not be allowed to make-up work or earn participation points for unexcused absences. To have an absence excused, students should communicate with the instructor before the day of absence and submit proper documentation. Our class only meets 14 times, so your active and in-class participation is necessary to do well in the course.

### **Accommodations for Students with Disabilities**

If you are a student with learning needs that require special accommodation, contact the Office of Disability Services at (404)894-2563 or <http://disabilityservices.gatech.edu/>, as soon as possible, to make an appointment to discuss your special needs and to obtain an accommodations letter. Please also e-mail me as soon as possible in order to set up a time to discuss your learning needs.

### **Student-Faculty Expectations Agreement**

At Georgia Tech we believe that it is important to strive for an atmosphere of mutual respect, acknowledgement, and responsibility between faculty members and the student body. See <http://www.catalog.gatech.edu/rules/22/> for an articulation of some basic expectation that you can have of me and that I have of you. In the end, simple respect for knowledge, hard work, and cordial interactions will help build the environment we seek. Therefore, I encourage you to remain committed to the ideals of Georgia Tech while in this class.

### **Mental health resources**

We value your well-being and want to support students experiencing mental health challenges. GA Tech Psychiatry: 404-894-2585 (during business hours); Counselor on call: 404-894-2575 (also available after-hours). If you or someone else are experiencing a mental health crisis, call 1-800-273-8255 (24 hours).

**Digital Learning Days/Modified Operations**

If the Institute switches to Digital Learning Days or Modified Operations, our class will be taught online via Zoom. Please check for an announcement on Canvas with the Zoom link.