

SPAN 3260 B / HP
Identity in Hispanic American Literature / Identidad en la literatura latinoamericana
Otoño 2026

Kelly Comfort, kcomfort@gatech.edu

Martes de 8:00 a 10:45 en Skiles 168

Horas de oficina: Martes de 11:00 a 13:00 en Swann 224

Descripción del curso:

En esta clase leeremos una selección de poesía, cuentos, obras de teatro y ensayos del siglo XX de la literatura latinoamericana. Exploraremos el concepto de la “identidad” en tres unidades. Mejoraremos la habilidad de leer y escribir en español, ampliaremos nuestro vocabulario y profundizaremos nuestras habilidades analíticas, críticas y creativas.

SPAN 3260 is a Core IMPACTS course that is part of the Humanities area.

Core IMPACTS refers to the core curriculum, which provides students with essential knowledge in foundational academic areas. This course will help students master course content, and support students' broad academic and career goals.

This course should direct students toward a broad Orienting Question:

- *How do I interpret the human experience through creative, linguistic, and philosophical works?*

Completion of this course should enable students to meet the following Learning Outcome:

- *Students will effectively analyze and interpret the meaning, cultural significance, and ethical implications of literary/philosophical texts or of works in the visual/performing arts.*

Course content, activities and exercises in this course should help students develop the following Career-Ready Competencies:

- *Ethical Reasoning*
- *Information Literacy*
- *Intercultural Competence*

Libro requerido:

1. *Cien años de identidad: Introducción a la literatura latinoamericana del siglo XX* de Kelly Comfort (libro de texto, Georgetown University Press) ****PRINT VERSION ONLY; NO DIGITAL EBOOKS. Available through the GT Book Store.**

Programa del curso:

Identidad de raza, etnicidad, clase, género y sexualidad – Unidad 1, páginas 1-81 y 241-256.

Clase 1 (25 de agosto)	Clase introductoria “ Kinsey Report ” de Rosario Castellanos (México, 1972) Lectura <u>en clase</u> : páginas 241-248 Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 248-256.
Clase 2 (1 de septiembre)	“ La muñeca negra ” de José Martí (Cuba, 1889) Lectura <u>antes de clase</u> : páginas 3-10 Discusión de actividades seleccionadas de las páginas 10-20. Prueba 1 – en clase
Clase 3 (8 de septiembre)	<i>El delantal blanco</i> de Sergio Vodanovic (Chile, 1956) Lectura <u>antes de clase</u> : páginas 21-32 Discusión de actividades seleccionadas de las páginas 32-41. Prueba 2 – en clase
Clase 4 (15 de septiembre)	“ Dos palabras ” de Isabel Allende (Chile, 1989) Lectura <u>antes de clase</u> : páginas 43-52 Discusión de actividades seleccionadas de las páginas 52-59. Prueba 3 – en clase
Clase 5 (22 de septiembre)	“ La historia de mi cuerpo ” de Judith Ortiz Cofer (Puerto Rico, 1993) Lectura <u>antes de clase</u> : páginas 61-72 Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 73-81. Prueba 4 – en clase
Clase 6 (29 de septiembre)	Discusión sobre las preguntas de “a nivel personal”. Comparaciones finales de la Unidad 1: preguntas seleccionadas de las páginas 83-86. “ Trabajo 1 - redacción creativa ” en clase + versión final en Canvas antes del 12 de octubre

No hay clase el 6 de octubre – Vacaciones de otoño

Identidad existencial(ista) – Unidad 2, páginas 91-158

Clase 7 (13 de octubre) **“Lo fatal”** de Rubén Darío (Nicaragua, 1905)
Lectura antes de clase: páginas 93-95
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 96-101.
Prueba 5 - tarea para entregar en Canvas antes de clase

NOTA DE PARTICIPACIÓN Y TAREA – PRIMERA MITAD

Clase 8 (20 de octubre) **“Las ruinas circulares”** de Jorge Luis Borges (Argentina, 1940)
Lectura antes de clase: páginas 103-109
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 109-118.
Prueba 6 – en clase

Clase 9 (27 de octubre) **“Axolotl”** de Julio Cortázar (Argentina, 1952)
Lectura antes de clase: páginas 119-126
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 126-133.
Prueba 7 – en clase

Clase 10 (3 de noviembre) **“Un señor muy viejo con unas alas enormes”** de Gabriel García Márquez (Colombia, 1968)
Lectura antes de clase: páginas 135-142
Discusión de actividades seleccionadas de las páginas 142-149.
Comparaciones finales de la Unidad 2: preguntas seleccionadas de las páginas 151-155
Prueba 8 – en clase

Clase 11 (10 de noviembre) **“Trabajo 2 – proyecto creativo” – presentaciones orales y discusiones en clase**

Identidad temporal y espacial – Unidad 3, páginas 159-238

Clase 12 (17 de noviembre) **“El Sur”** de Jorge Luis Borges (1953, Argentina)
Lectura antes de clase: páginas 161-168
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 168-173
Prueba 9 – en clase

No hay clase el 24 de noviembre – Vacaciones de Acción de Gracias

Clase 13 (1 de diciembre) **“La noche boca arriba”** de Julio Cortázar (1956, Argentina)

Lectura antes de clase: páginas 175-183
Discusión oral de actividades seleccionadas de las páginas 183-189

Prueba 10 – en clase

Clase 14 (8 de diciembre)

Comparaciones finales de la Unidad 3: preguntas seleccionadas de las páginas 233-238.
Frase de tesis y esquema del ensayo final para entregar en clase.

NOTA DE PARTICIPACIÓN Y TAREA – SEGUNDA MITAD

Fecha de examen:

17 de diciembre – 10:50 h

Entrega del ensayo final en Canvas

Distribución de la nota:

Participación activa en clase; tareas asignadas en clase	30%
Pruebas de lectura (10 en total)	30%
Trabajo 1 - Redacción creativa (Unidad 1)	10%
Trabajo 2 - Proyecto creativo (Unidad 2)	10%
Ensayo final (Unidad 3)	20%

Relevant GT Policies and Guidelines:

Academic Integrity

Cheating, plagiarism, unapproved use of AI, and all forms of academic dishonesty are expressly forbidden in this class, and by the university's Honor Code (<http://honor.gatech.edu/content/2/thehonor-code>). The first cheating will lead to an automatic zero for the assignment; the second cheating will immediately earn you a failing grade for the entire course. I will also pursue further disciplinary actions according to Georgia Tech's policies and procedures (see <http://honor.gatech.edu/plugins/faq/> for more information on this). All submitted work must be your own original work. The original thoughts, ideas, and drafts must be your own work. The use of AI tools, if/when explicitly allowed, must be well documented.

Attendance

Attendance is required in this course. Students will not be allowed to make-up work or earn participation points for unexcused absences. To have an absence excused, students should communicate with the instructor before the day of absence (whenever possible)

and submit proper documentation. Our class only meets once a week, so your active and in-class participation is necessary to do well in the course.

Accommodations for Students with Disabilities

If you are a student with learning needs that require special accommodation, contact the Office of Disability Services at (404)894-2563 or <http://disabilityservices.gatech.edu/>, as soon as possible, to make an appointment to discuss your special needs and to obtain an accommodations letter. Please also e-mail me as soon as possible in order to set up a time to discuss your learning needs.

Student-Faculty Expectations Agreement

At Georgia Tech we believe that it is important to strive for an atmosphere of mutual respect, acknowledgement, and responsibility between faculty members and the student body. See <http://www.catalog.gatech.edu/rules/22/> for an articulation of some basic expectation that you can have of me and that I have of you. In the end, simple respect for knowledge, hard work, and cordial interactions will help build the environment we seek. Therefore, I encourage you to remain committed to the ideals of Georgia Tech while in this class.

Mental health resources

We value your well-being and want to support students experiencing mental health challenges. GA Tech Psychiatry: 404-894-2585 (during business hours); Counselor on call: 404-894-2575 (also available after-hours). If you or someone else are experiencing a mental health crisis, call 1-800-273-8255 (24 hours).

Digital Learning Days/Modified Operations

If the Institute switches to Digital Learning Days or Modified Operations, our class will be taught online via Zoom. Please check for an announcement on Canvas with the Zoom link.