



Georgia Tech · Ivan Allen College of Liberal Arts
School of Modern Languages

SPAN 3700
Introduction to Caribbean Culture

Syllabus

Lo caribeño “es una máquina
tecnológico-poética”. Antonio Benítez Rojo

Fall 2026



Martes y jueves



3:30-4:45 p.m.



Engineering Science
& Mechanics 202



Dr. Antonio Cardentey



Martes y jueves

12:45-1:45 pm

O cita previa por Zoom



Swann 233



alevin9@gatech.edu



(404) 894-7327

DESCRIPCIÓN

Este curso es una introducción a la rica y diversa cultura del Caribe, específicamente la del Caribe insular hispano: Cuba, República Dominicana y Puerto Rico. A través de una muestra mínima de expresiones culturales (literatura, música, cine, arte, danza, medios de comunicación, archivos), los estudiantes van a explorar algunos de los aspectos esenciales de la historia, la lengua, la raza, el género, la religión, las tradiciones, la economía, la ciencia y la tecnología en la región y sus diásporas estadounidenses.

PRERREQUISITOS

SPAN 3101 o cualquier otro curso de nivel 3000 o 4000 / “Placement Test” 451+. Los estudiantes deben tener, como mínimo, un sólido nivel intermedio para tener éxito en esta clase. Los hablantes nativos o bilingües son bienvenidos.

MATERIALES NECESARIOS

Todos los materiales del curso estarán disponibles en Canvas, con la excepción de algún recurso audiovisual a un bajo costo.

** **Disclaimer:** Course materials may contain topics, language, or scenes that some students may find sensitive or controversial. The instructor will make every effort to alert students to such content in advance; however, it is not always possible to anticipate everything that may be triggering. Students are encouraged to stop reading/watching – or to refrain from reading/watching altogether – if they find any material uncomfortable, and to notify the instructor immediately so that an alternative reading/film may be assigned.*

OBJETIVOS

- ✓ Explorar y definir el Caribe como área cultural dentro del gran sistema latinoamericano.
- ✓ Analizar críticamente diferentes productos, prácticas y perspectivas culturales del Caribe insular hispano.
- ✓ Consultar diferentes tipos de fuentes informativas sobre aspectos específicos de la cultura caribeña y presentar los resultados obtenidos, tanto en forma oral como escrita.

COMPONENTES EVALUATIVOS

→ Asistencia y participación

La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, será controlada en Canvas. Se permitirán **tres (3) ausencias injustificadas**, después de las cuales se descontará **un punto** de la nota final por cada falta. Excepciones a esta regla se aplicarán solo en caso de [eventos oficiales de Georgia Tech](#), fiestas religiosas, [enfermedad y emergencias personales](#). El estudiante deberá presentar la documentación pertinente a la [Office of the Dean of Students](#) en el plazo de una semana a partir del día ausente. Llegar tarde o marcharse antes de finalizar la clase equivale a 1/3 de una ausencia (*3 tardies or early departures = 1 unexcused absence*).

La participación activa en clase será evaluada tres (3) veces en el semestre. Ver los criterios de evaluación (*rubrics*) en Canvas.

→ Presentación oral

Una vez en el semestre, cada estudiante deberá elegir un producto cultural caribeño (cuento, película, poema, canción, etc.) que sea de su interés para analizarlo en profundidad y hacer una presentación crítica del mismo en el aula. El estudiante deberá utilizar medios (audio)visuales que ilustren las ideas presentadas e interactuar de manera efectiva con la audiencia. Ver los criterios de evaluación en Canvas.

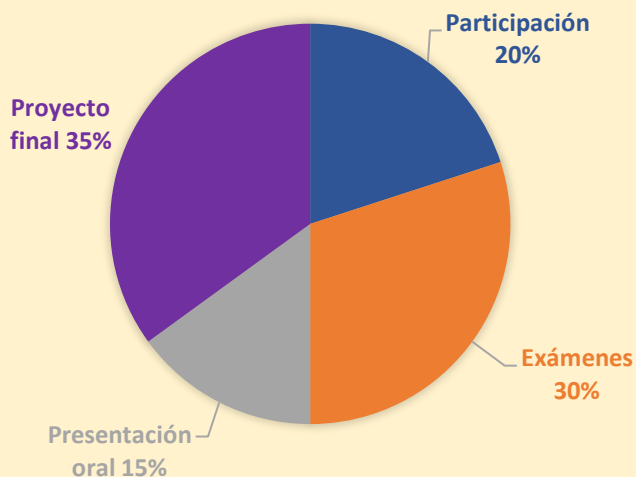
→ Exámenes

Habrá dos (2) exámenes para hacer en la casa (*take-home exams*): uno a mediados del semestre y otro al final del curso. El profesor publicará cada examen en Canvas al menos **una semana** antes de la fecha límite (ver el calendario más abajo) y los estudiantes deberán enviar sus respuestas antes del plazo indicado.

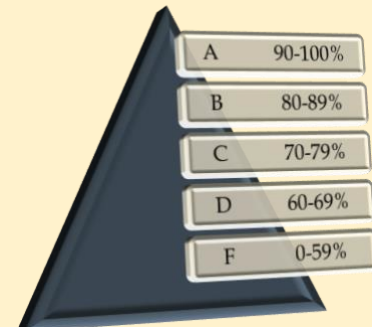
→ Proyecto final

En parejas o un grupo de tres, identificarás e investigar s ampliamente un aspecto relacionado con la cultura del Caribe insular hispano (un hecho histórico, un producto artístico, un logro científico, una obra literaria, una figura relevante, una institución, etc.) para escribir **una entrada** sobre el mismo en **Wikipedia en español**. Antes de empezar a hacer el trabajo, cada pareja o grupo debe consultar el tema con el profesor y recibir su aprobación. Deberán enviar en Canvas un resumen del proyecto, justificación y una lista mínima de referencias (al menos 5) en una (1) página para el **martes, 4 de marzo**. Todas las entradas tendrán que incluir recursos (audio)visuales y las referencias. Tendrán dos clases al final del semestre para realizar la escritura de la entrada y la parte técnica en Wikipedia. El último día de clase todos presentarán su producto final.

GRADE BREAKDOWN



LETTER GRADES



HOW TO SUCCEED IN THIS CLASS

Key points to do well in this course are:

- √ **Preparation:** You need to study the assigned material before class. Make a list of new words and expressions. Use the worksheets provided in Canvas to write down essential ideas and bring your notes to class.

- ✓ **Participation:** You should frequently contribute to discussions and debates that take place in the classroom. Make sure to elaborate your ideas, provide examples, and always keep a professional attitude.
 - ✓ **Communication:** You should openly and immediately communicate your instructor anything that prevents you from attending, participating, and succeeding in class. Feel free to stop by my office during my consultation hours or email me anytime. I'm always around!
- It is your responsibility to **regularly check the calendar** included at the end of this syllabus to know in advance the material you need to study before class time.
 - The use of electronic devices in the classroom is **restricted** to activities that require a computer and Internet access. **Inappropriate use of technology** will impact your participation grade.
 - **Tardies**, including **early departures**, will be marked right after the class has started. If you have any regular conflicts that impede you from being punctual to class, or being present for the entire class period, you should speak with your instructor to discuss some arrangements.
 - Spanish is the language of the classroom, and you are expected to **communicate in Spanish** from the time you arrive to the time you leave. You should be willing to **actively engage** in every activity and **respectfully interact** with your classmates and your professor.
 - The professor will use **Canvas announcements and inbox** for communication. Make sure to read these messages to avoid missing important course information.

CLASS NORMS

CELL PHONES, LAPTOPS, AND RELATED TECHNOLOGY

Use of portable technology during class time is **not permitted** unless specified by the instructor. Please leave your laptop in your bag and mute your cell phone. Such devices not only tend to disrupt the conversational process, but they can also be distracting to other learners who are trying to listen, converse, and take notes in a foreign language in real time.

FOOD AND DRINKS IN THE CLASSROOM

Food is **not allowed** in the classroom except for special events prior arrangement made with the course instructor. Upon approval for food use, it is your responsibility to assure that the food material is disposed of properly. Drinks must be in a **covered**, twist off top container.

MAKE-UP POLICY

Any work or assessment missed due to **excused** absences will be handled on a case-by-case basis. Assignments may not be made up due to unexcused absences. Late work is **not accepted**.

WITHDRAWAL

Disappearing without formally dropping a course or withdrawing from the University, will result in a 0 on each assignment or test you miss thereafter and will ultimately result in you receiving a grade of F at the end of the semester. As long as you are on the roster, you will be receiving grades for assignments and conversations that you miss. Questions about refund deadlines and policies should be directed to the Office of the Registrar.

USE OF GENERATIVE AI

Generative AI tools (e.g., ChatGPT, image generators) may be used as learning aids, similar to a grammar reference or tutor, but not as a replacement for your own thinking or language production.

Permitted uses include:

- Clarifying grammar concepts and reviewing examples
- Brainstorming vocabulary and idioms
- Creating images or visuals for projects (with proper credit)
- Cultural or contextual questions related to course content

Prohibited uses include:

- Submitting AI-generated text as your own
- Completing graded assignments with AI unless explicitly allowed

Translating full assignments instead of producing original Spanish

USE OF AUTOMATIC TRANSLATORS

The School of Modern Languages considers it a breach of academic integrity for the student to use automatic translators of any kind to complete an assignment.

Furthermore, no work should be written or edited for the student by a native speaker of the target language or another student on a higher level. See “Academic Integrity” below.

GENERAL NORMS

ACADEMIC INTEGRITY

Georgia Tech aims to cultivate a community based on trust, academic integrity, and honor. Students are expected to act according to the highest ethical standards. For information on Georgia Tech's Academic [Honor Code](#). Any student suspected of cheating

or plagiarizing on a quiz, exam, or assignment will be reported to the Office of Student Integrity, who will investigate the incident and identify the appropriate penalty for violations.

ACCOMMODATIONS FOR STUDENTS WITH DISABILITIES

If you are a student with learning needs that require special accommodation, contact the [Office of Disability Services](#) at (404)894-2563 as soon as possible to make an appointment to discuss your special needs and to obtain an accommodations letter. Please, also e-mail me as soon as possible to discuss your learning needs.

STUDENT-FACULTY EXPECTATIONS AGREEMENT

At Georgia Tech we believe that it is important to strive for an atmosphere of mutual respect, acknowledgement, and responsibility between faculty members and the student body. See for an articulation of some [basic expectation](#) that you can have of me and that I have of you. In the end, simple respect for knowledge, hard work, and cordial interactions will help build the environment we seek. Therefore, I encourage you to remain committed to the ideals of Georgia Tech while in this class.

GRIEVANCE PROCEDURES

These [procedures](#) are intended to provide students at Georgia Tech a means for setting forth grievances relating to academic matters, intellectual diversity, and grade disputes when they believe that an instructor has acted unfairly or improperly in assignment of grades.

CAMPUS RESOURCES FOR STUDENTS

There are a number of campus [resources](#) that help students succeed in their classes and ensure a positive college experience (e.g. The Center for Academic Success, The Counseling Center, Women's Resource Center, LGBTQIA Resource Center, and etc.)

CALENDARIO
(*Subject to change)

FECHA/TEMA	ESTUDIAR ANTES DE LA CLASE	NOTAS PARA LA CLASE/ EVALUACIONES
25 de agosto 0. Introducción. El Caribe		- Leer el programa del curso (<i>syllabus</i>) - Traer preguntas o comentarios
27 de agosto 1. Geografía. El huracán	Documental: <i>Hurricane Maria: Stories from the Storm</i> , Sam Menéndez (Puerto Rico). Enlace: https://tubitv.com/movies/678454/hurricane-maria-stories-from-the-storm	
1 de septiembre 2. Historia. La plantación	"From the plantation to the Plantation," "Hispaniola: the first plantations", Antonio Benítez Rojo en <i>The Repeating Island</i> (en Canvas)	Elige un día para tu presentación oral (ver mi anuncio en Canvas)
3 de septiembre	Película: <i>La última cena</i> , de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba). Enlace: https://youtu.be/ScRwtIiXAzU	*Some scenes of violence
8 de septiembre 3. Tradiciones. El carnaval	"El carnaval en las sociedades hispánicas del Caribe", Raquel Brailowsky (Secciones: "Una introducción breve al carnaval" y "El carnaval en el contexto del Caribe hispano"), pp. 125-129 (en Canvas)	Presentación oral 1
10 de septiembre	"El carnaval en las sociedades hispánicas del Caribe", Raquel Brailowsky (Sección: "Características del carnaval"), pp. 129-137 (en Canvas)	Presentación oral 2
15 de septiembre 4. Economía. El turismo	"Tourism as a major economic activity", Dennis A. Pantin and Marlene Attzs in <i>Understanding the Contemporary Caribbean</i> (2ed.), Richard Hillman & Thomas J. D'Agostino, pp. 138-146	Presentación oral 3
17 de septiembre	Cuento: "Luis Pie", Juan Bosch (República Dominicana). Enlace: https://ciudadseva.com/texto/luis-pie/	Presentación oral 4
22 de septiembre 5. Religión. Los cultos sincréticos	"Introduction" (up to p. 5), "Santería and Vodou: Religions of Resistance", Paul Humphrey in <i>Santería, Vodou and Resistance in Caribbean Literature</i> , pp. 11-16 (en Canvas)	Presentación oral 5

24 de septiembre	Entrevista de Ines Anselmi a Belkis Ayón (en Canvas) Expo virtual: <i>Nkame: A Retrospective of Cuban Printmaker Belkis Ayón</i> (Cuba). Enlace: http://mpembed.com/show/?m=zPP3pN341mh&mpu=885	Presentación oral 6
29 de septiembre 6. Raza. El ballet	"Black Dancers and White Ballet: Case of Cuba", Larisa Nikiforova, Anastasiia Vasileva, and Mayumi Sakamoto de Miasnikov (en Canvas)	Presentación oral 7
1 de octubre	Película: <i>Yuli</i> , de Icíar Bollaín (España-Cuba) Enlace: https://www.kanopy.com/en/gatech/video/11185490	*Some derogatory language Presentación oral 8
6 de octubre	No hay clase	Receso de otoño
8 de octubre 7. Gastronomía.	"El cocinero puertorriqueño, El manual del cocinero cubano y la formación del nacionalismo en el Caribe", Efraín Barradas (en Canvas)	Primer Examen (take-home)
13 de octubre	Poema: "Menú", Luis Palés Matos (Puerto Rico) (en Canvas)	Presentación oral 9
15 de octubre 8. Género. La mujer en la literatura	"Activismo, literatura y cambio social en el Caribe hispano: aproximación en tres movimientos", María Alejandra Aguilar Dornelles (en Canvas)	Presentación oral 10
20 de octubre	Cuento: "La muñeca menor", Rosario Ferré (Puerto Rico) (en Canvas)	Presentación oral 11
22 de octubre 9. Ciencia y tecnología. Imperialismos y neocolonialismos	A. Hernández-Reguant. "The Inventor, the Machine, and the New Man." Cuba-USSR and the Post-Soviet Experience, pp. 199-209 (en Canvas)	Presentación oral 12 Resumen del proyecto final
27 de octubre	Fotos de archivo: "Vuelo conjunto soviético-cubano al cosmos". Enlace: https://www.juventudrebelde.cu/cuba/2014-09-26/vuelo-conjunto-sovietico-cubano-al-cosmos	Presentación oral 13
29 de octubre 10. Lengua. El humor	Capítulo 9: "Variedades del español en el Caribe", Francisco Moreno Fernández en <i>Variedades de la lengua española</i> (en Canvas)	Presentación oral 14
3 de noviembre	Película: <i>Sanky Panky</i> , José Enrique Pintor "Pinky" (República Dominicana) Enlace: https://therokuchannel.roku.com/watch/a0e8178658fe5d54a56d18c850ffaab1	*Some derogatory language

		Presentación oral 15
5 de noviembre 11. Política. La revolución cubana	"La revolución zombificada", Antonio Cardentey. Enlace: aquí	Presentación oral 16
10 de noviembre	Película: <i>Juan de los Muertos</i> , de Alejandro Brugués (Cuba) Enlace: https://ok.ru/video/2120533346843	*Some explicit content, vulgar language, and disturbing scenes Presentación oral 17
12 de noviembre 12. Música. La salsa	"El Caribe y su música", Justo Fernández López (comp.). Secciones: "La música de la región caribeña", "Características", "Historia de la música caribeña", "El elemento africano", "El elemento español y la influencia norteamericana", "La salsa". Enlace: aquí	Presentación oral 18
17 de noviembre	Documental: Son sabrosón, antesala de la salsa, de Hugo Barroso. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=zHTCueoYwDY	Presentación oral 19
19 de noviembre 13. Emigración. La cultura latino-caribeña en Estados Unidos	"Diasporic Dreams: Documenting Caribbean Migrations," Jorge Duany (en Canvas)	Presentación oral 20
24 de noviembre	No hay clase	Segundo examen (take-home)
26 de noviembre	No hay clase	Día de Acción de Gracias
1 de diciembre	Capítulo de novela: "Ángeles en el cielo raso" (fragmento), Esmeralda Santiago en <i>Cuando era puertorriqueña</i> (en Canvas)	*Some controversial claims
3 de diciembre	Taller: Publicación de la entrada en Wikipedia	Traer el borrador en Word
8 de diciembre	Presentación de los proyectos finales	Evaluación del curso en CIOS